

La Cucarachita Mandinga

FARSA MUSICAL ESCENICA PARA TEATRO DE NIÑOS



Obra Literaria de
ROGELIO SINAN

Música de
GONZALO BRENES

Panamá, 1965

LA CUCARACHITA MANDINGA

(Farsa musical escénica para teatro de niños. Creación literario de
ROGELIO SINAN con música de GONZALO BRENES.)

PRIMER ACTO

=====

Al levantar se el telón PRINCIPAL, aparece un segundo telón que representa la fachada de un teatro imaginario infantil. Dice: TEATRO MINIMO- HOY- LA CUCARACHITA MANDINGA. A ambos lados de la entrada, provista de cortina, se ven dos enormes carteles de propaganda con los dos personajes centrales de la FARSA: La Cucarachita Mandinga, de pollera y Ratón Pérez de Don Juan Tenorio.

Por la puerta del Teatro Mínimo salen tres mosquitos. Se sitúan frente al público. Tocan sus trompetas y cantan el PROLOGO.

Los tres: Cúcara, cúcara, mécara!
Cúcara, Cucarachita!
Ay! Cucarachita!
Cucarachita Mandinga!
Oíd bien! Oíd Bien! Cid bien!
La farsa va a comenzar!

Mosquito 2o : A ver ?
" 3o. A ver.

Mosquito 1o :
- Ella barría su casita
y se encontró una moneda.....

Mosquito 2. :
- Ah! Pero lo va a contar ?

Mosquito 3.: -Contar?

3 Mosquitos:
-Que la gente se pone a llorar.....
Que la gente se pone a llorar.....

Mosquito 1.:
- Bueno.....a ver!

Los tres:
- Cúcara cúcara mécara!
Cúcara, Cucarachita
Ay! Cucarachita!
Cucarachita Mandinga!
Oíd bien! Oíd bien! Oíd bien!
La farsa va a comenzar!
Va a comenzar! Va a comenzar!
Va a comenzar!

Suena un platillo. Los mosquitos huyen como asustados. Sube el telón. Al fondo, fachada de un rancho típico interiorano. A los lados, bajo las ventanitas, jardincillos con flores. Una gran enredadera sube hasta el techo. A un lado de la puerta, la tinaja en su caballete, con el vasar en que están colocadas las totumitas limpias y los jarros de agua muy fresca. La Cucarachita está haciendo la limpieza de la casa y ha sacado a la parte de afuera, adom's de la tinaja, unas polleras vistosas que ha extendido s sobre un catre, unos tambores y otras cosas típicas. La Cucarachita Mandinga está muy triste. Coge la escoba y barre canturriado:

Cucarachita: - Barre escoba, barre,
barre tu casita
que hoy es día de fiesta
y hay que ir a la misa.

Coro:(adentro)

-Ay! Qué se va a hacer!
Es día de fiesta y es bueno barrer!

Cucarachita: -Barriendo mi casa,
sola, escoba mía,
me ponen muy triste
la noche y el día.....

Coro: (Adentro)

- Ay, melancolía!
La ponen muy triste
la noche y el día!

Cucarachita:

- Tan sola en mi casa,
ya no sé qué hacer!
ni tú buena escoba
la quieres barrer!

Coro: - Ay! Qué se va a hacer!
La escoba, la escoba no quiere barrer!

Cucarachita:

-Porque soy tan pobre
no tengo dinero
para engalanarme
tal como yo quiero!

Coro:(adentro)

-A y! No tiene dinero
Para engalanarse. No tiene dinero!

Cucarachita:

-Si viene el casero
con qué he de pagarle?
no tengo dinero.
Tengo que mudarme.

Coro:(adentro)

-Múdate no más! Múdate no más!
Cucaracha, múdate no más! (bis)
múdate no más! Múdate no más!

Cucarachita:

- Mudarme al lucero,
mudarme a la luna,
y comer estrellas
dulces, una a una.

Coro: (Adentro)

-Múdate no más! Múdate no más!
Cucaracha, múdate no más!
Cucaracha, múdate no más!
Múdate no más, múdate no más!

Durante esta escena, la Cucarachita Mandinga ha seguido barriendo. Al dar un escobazo más fuerte, salta una moneda. Ella se queda un momento perpleja; luego se agacha, la recoge alegre y exclama:

Cucarachita: -Un medio!...Un medio!
me he encontrado un medio!
(Corriendo de un lado para otro)
-Vecinas! Vecinas!
me he encontrado un medio!

Coro: (SALIENDO)

-Se ha encontrado un medio!

De ambos lados sale el CORO, formado por Cucarachitas y grillos, vestidos de pañuelos. Todos están asombrados. Hacen comentarios en silencio. SE HACE UN SEMICIEGUILLO y resuena el tambor. Eaten palmas y la Cucarachita, en el centro, comienza a cantar una especie de cumbia.

Cucarachita: - Si lo compro en pan, se me gasta!
Si lo compro en queso, se me gasta!
Si lo compro en yuca

Coro: - Se le gasta!

Cucarachita: - Si lo compro en ñame.....

Coro: - Se le gasta!

Cucarachita: -Si lo compro en carne....
Coro: - Se le gasta!
Cucarachita: - Si lo compro en huevos...
Coro: - Se le gasta!
Cucarachita: - Si lo compro en tripas....
Coro: -Se le gasta!
Cucarachita: - Si lo compro en bollo.....
Coro: - Se le gasta!
Cucarachita: - Si lo compro en puerco....
Coro: - Se le gasta!
Cucarachita: - Si lo compro en chicha....
Coro: - Se le gasta!
Cucarachita: - Si lo compro en cintas....Cintas!
Coro: - Cintas!
Cucarachita: - Cintas!...Cintas!Cintas!
Coro: - Cintas!

Silencio de admiración. La Cucarachita comprende que ha tenido una buena idea y la repite como para sí. "En cintas!...En cintas!". Se acerca a cada una de las vecinas y comenta en silencio. Todas afirman con la cabeza y comentan también en silencio y sonrientes. Se escucha únicamente un silabeo curioso: Sí, sí, sí, sí! La Cucarachi se adelanta y canta. (En ritmo de punto)

Cucarachita:
- Compraré un medio de cinta
cinta para engalanarme
y buscaré un maridito
(un maridito)
con quien casarme....
Coro:- Compraré un medio de cinta
cint. para engalanarse
y buscaré un maridito
(un maridito)
con quien casarse!

La Cucarachita Mandinga le da el medio real a una de las vecinas para que le compré cintas y entra en su casa para engalanarse. El Coro de Grillos y Cucarachitas forma la rueda y se baila el "Punto". TELÓN. FIN DEL PRIMER ACTO.

S E G U N D O A C T O

Al levantarse el telón, el Coro en semicírculo, canta y baila un tamborito. Una de las vecinas lleva la voz adelante y el Coro responde.

Vecina: (Aajé eejá eejá
y orelelé y orelelé lelé!)
Aajé eejá que es hora de enamorarse!
Coro: -Aajé eejá Que es hora de enamorarse!
Vecina: -Corre ya la Cucaracha
corre, corre a engalanarse!
Coro:-Aajé eejá Que es hora de enamorarse!
Vecina: -En sus ojos se adivinan
sus ganitas de casarse!
Coro: - Aajé eejá Que es hora de enamorarse!
Vecina: - Mira, mira la Mandinga
cómo quiere acomodarse!
Coro: - Aajé eejá Que es hora de enamorarse!

Vecina: -No dirán que es calentura
su ganita de casarse!

Coro: -Aajé eejá! Que es hora de enamorarse!

Vecina: -Que ya es hora de enamorarse,
que ya es hora de enamorarse!

Coro: -Aajé eejá! Que es hora de enamorarse!

Vecina: -Llegarán mil pretendientes!
Esto sí va a contentarse!

Coro: -Aajé eejá! Que es hora de enamorarse!

Vecina: -Como estaba tan solita
con quién iba a consolarse!

Coro:- Aajé eejá! Que es hora de enamorarse!

Vecina: -Corre, corre, Cucaracha,
corre, corre a engalanarte!

Coro:- Aajé eejá! Que es hora de enamorarse!

Sale la Cucarachita Mandinga muy engalanada con su pollera de lujo y baila al compás del canto y los tambores. Se oye en el aire la ronca voz del altoparlante. Todos los quedan silenciosos y en actitud de oír.

VOZ DE LA RADIO:-Aló! Aló! Radiopatrullas! Avisen a todos los animales de sus radios de acción que la Cucarachita Mandinga está ya lista para buscar marido; que todos los que quieran probar fortuna pueden ir llegando! A los mosquitos, cucarachitas, grillos y demás gente menuda se les advierte que no olviden sus máscaras contra los gases asfixiantes!

TODOS:- (Mirando al cielo con cierta inquietud).- Las máscaras!
Las máscaras! (Huyen precipitadamente.) Ja! Ja! Ja!

LOS TRES MOSQUITOS: (Tal como en el prólogo, pero provistos de máscaras contra los gases asfixiantes llegan al centro de la escena. Tocan sus trompetas.) - Señores! Va a comenzar el certamen en que la Cucarachita Mandinga elegirá esposo!

VOZ DE LA RADIO:- Aló! Aló! Radio Alacena A.P.A.T. comunica: Ya están llegando los pretendientes a la mano de la Cucarachita Mandinga. El primero que llega es el Tío Toro. Viene montado en un soberbio caballo alazán.....

Calla la Voz de la Radio. Se oye el ruido estentóreo de un platillazo y el Coro deja oír el motivo o tonada del Tío Toro.

CORO:- Aquí viene el Toro
del Gran Toronjil
con su rama verde
de verde perejil!

Toro torito
del Toro Toronjil
si vienes bravito
vuelve a tu toril.

Ay, Cucaracha,
qué toro tan bravo!
Dile que si sigue
se le corta el rabo.

Tu sangre, torito,
será como añil....
ya no te queremos
Toro Toronjil.

NOTA PARA LA REPRESENTACION: Las dos primeras estrofas de todos los motivos o tonadas de los pretendientes, el Coro las canta con figuras y gestos alusivos al animal respectivo. Después de la segunda estrofa, el Coro comienza a retirarse de espaldas haciendo burlitas a la Cucarachita, que manifiesta su temor abanicándose nerviosamente.

El ruido de los cascos del caballo se deja oír. Aparece el Tío Toro, vestido de torero. Saluda con gesto exagerado a la Cucarachita Mandinga. Trae una pata verde que a veces muerde y a veces sirve para pegarse a sí mismo. Es un toro muy bravo. Patea un poco. Saca unos cuantos lances y.....hace como si quisiera embestir.

TIO TORO:-Cucarachita Mandinga, a dónde vas tan linda y tan preciosa?

CUCARACHITA:- Voy a buscar marido con quien casarme.

TIO TORO:- (Pegado a un horcón y hurgando con la pata en el suelo)-Te quieres casar conmigo?

CUCARACHITA:- Eso depende, Tío Toro, eso depende.

TIO TORO:- De qué depende, Cucarachita?

CUCARACHITA:- De una cosita, de una cosita.

TIO TORO: - De qué cosita, Cucarachita?

CUCARACHITA:- Que no me gusta la gente que ronca....Vamos a ver....Díme... Tú, cómo harías por la noche?

TIO TORO: (Con la cabeza baja, como si fuera a embestir, moviéndola de un lado para otro y dando pataditas en el suelo.) - MUUUU! MUUUU!

CUCARACHITA: - Ay, no, no! Que me asustarás!

Suena un campana. Aparece un enorme gancho que agarra al Tío Toro y se lo lleva. El Coro deja oír una gran carcajada. Y todas las cucarachitas y grillos parecen en escena mugiendo como toro y haciendo como que embisten a la Cucarachita Mandinga. Repiten la tonada o motivo del Toro Toronjil.

VOZ DE LA RADIO: Aló! Aló! Radio Alacena A.P.A.T. comunica: el primer pretendiente de la Cucarachita Mandinga ha sido ruidosamente rechazado. Aparece el segundo pretendiente, el Tío Caballo. Viene montado en una elegante berlina tirada por perros. Ya se acerca! Ya se acerca! Atención!

El Coro deja oír el motivo o Tonada del Caballito Negro:

CORO: - Caballito negro
negro caballito
bríndale ligero
tu corazoncito.

Corre caballito
corre por la noche
róbate la luna
a todo galope.
Galancito lindo,
mi lindo galán
dale tu nobleza
caballo alazán.

Corre caballito
corre por la noche
róbate la luna
a todo galope.

El Coro hace mutis. Se oye el ruido característico de las campanillas del coche y los ladridos de los perros. Entra en escena el Tío Caballo. Viene vestido de jockey. Corre graciosamente en círculo. Coge un flor de la enredadera, la huele con delicadeza y se la pone en el ojal de la solapa.

TIO CABALLO: -Cucarachita Mandinga, a dónde vas tan linda y tan preciosa?

CUCARACHITA: - A buscar Marido con quien casarme.

TIO CABALLO:- Te quieres casar conmigo?

CUCARACHITA: - Eso depende, mi caballito lindo

TIO CABALLO:- De qué depende, Cucarachita?

CUCARACHITA:- De una cosita, de una cosita....

TIO CABALLO:- De qué cosita, Cucarachita?

CUCARACHITA:- Que me digas primero, cómo harías tú por la noche?

Tío Caballo, muy apenado, no se atreve a decirle. Se recuesta a un horcón. Patea

un poco. Coge la huasca entre las manos. Decididamente no se atreve.

UNA VECINA: (Apareciendo en escena) - Anda tonto! Dile cómo haces por la noche!

VOZ DE LA RADIO: Aló! Aló! Tío Caballo no se atreve a decirle cómo hace por la noche. Ay! Qué apenado estoy!

TIO CABALLO:-(Decidició al fin)- Jijijijijijijijijiji!

CUCARACHITA: - Ay, no, no, que me asustarás!

Suena la campana. El gancho se lleva a Tío Caballo a pesar de sus relinchos y gatos desesperados. Se oyen las campanillas y el ruido del coche que se aleja. El Coro reaparece en escena. Cantan y hacen gestos y danzas alusivas al Tío Caballo

VOZ DE LA RADIO: -Aló, aló! Radio Alacena A.P.A T. Comunica: El segundo galán ha huído precipitadamente. Qué calabazas, Señor! Pero no preocuparse, no preocuparse! Ahí viene ya el tercer pretendiente a la mano de la Cucarachita Mandinga. Es, anablés radio-cúcaras, el multimillonario Cochi Cochiño, tío carnal y grasal de los Tres Puerquitos. Viene montado en un elegant Ford, último modelo 1914. Ya se acerca! Se acerca! Atención!

El Coro deja oír el Motivo del Puerquito de la Gran Pirueta.

CORO: -Este es el puerquito
de la gran pirueta
que por donde pasa
deja su manteca.

Viene de Chicago
con su gran hocico
seguro del triunfo
solo porque es rico.

Este Tío Puerquito
mantece de gringo
no podrá casarse
ni por su fotingo.

Vuélvete a tu casa
con tu gran pirueta
que la Cucaracha
no quiere manteca.

Se oye el ruido estridente de un viejo automóvil. El Coro hace mutis. La Cucarachita Mandinga se pasea nerviosa. Aparece el Tío Puerco, gordo mofletudo. Tose un poco, haciéndose notar. Es tartanudo. Camina con gran dificultad.

TIO PUERCO: - Cu-cu-cu-carchita Man-mandinga, a do-donde vas tan-tan linda y tan pre-preciosa!

CUCARACHITA: (De mal talante) - Voy a buscar marido con quien casarme.

TIO PUERCO:- Te-te-te qui-qui-qui.....

EL CORO:(Dentro) Quiquiriquiiiiii!

TIO PUERCO: (Molesto)- Te quieres casar conmigo?

CUCARACHITA:- Bueno...pero dime...y tú cómo harías por la noche?

TIO PUERCO: -Que qué?

UNA VOZ DEL CORO DE GRILLOS:- Anda, puerquito, que estamos esperando!

TIO PUERCO: (Decidido) -Roco roco roco roco!

CUCARACHITA:- Ay, no, no! que me asustarás!

Toca la campana. Sale el gancho. Se lleva al Puerco a pesar de sus gruñidos y se oye el traqueteo del automóvil que se aleja. El Coro reaparece en escena y le hace burlas a la Cucarachita Mandinga.

VOZ DE LA RADIO:- Roco roco roco roco! Estimados radio-cúcaras, ya se aleja en se Ford el tercer pretendiente visiblemente enfurecido. Pero aquí llega el cuarto galán. Es el Tío Pato señores, artista de cine e imitador del Pato Donald. Viene montado en un lagarto. Ya llega! Ya llega! Atención!

El Coro deja oír ~~xxx~~ el Motivo del Pato que aprendió Curacha.

CORO: Este es el pato
que aprendió curacha
para zarandearse
con la Cucaracha.

Siempre le llaman
Pato Patuleco
porque bailando
parece un muñeco.

Pato, patito,
Pato patuleco,
qué mal caminas
cuando vas en seco.

Pato, patito
vuelve a tu laguna,
y si estás triste
bébete la luna.

Aparece el tío Pato. Viene vestido de marinero. Está algo bebido; hace unos cuantos gestos y saluda grotescamente.

TIO PATO: -A dónde va....up....tan linda y tan preciosa....up...Cucarachita dé estos contornos....up....

CUCARACHITA:- (Haciendo un gesto de repulsión)- Voy a buscar marido con quien casarme.

TIO PATO: -Y dime tú, ve....up....te quieres casar conmigo?...up...

CUCARACHITA:- Si me dices cómo haces por la noche, te contesto sí o no.

TIO PATO:- Cómo hago por la noche?...Guá, cuá! Up...Guá, cuá!...up!....

CUCARACHITA: - Ay! No, no! que me asustarás!

Toca la campana. El gancho se lleva al Tío Pato a pesar de sus graznidos. El Coro reaparece cantando y haciendo burlas características.

VOZ DE LA RADIO:- Atención, radio-cúcaras, Tío Pato huye montado en su garto! Pero el quinto galán está a la vista...Viene saltando en un motor de resorte. Es Tío Sapo, señores Es tío Sapo! Ya viene! Ya está aquí! Atención!

El Coro deja oír el Motivo del Sapito del Naranjal.

CORO: -Sapo, sapito,
del naranjal,
dime cómo haces
para saltar!

Sapo, sapito,
sapo, sapón,
dime si prefieres
un coscorrón.

Sapo, sapito
del lodazal,
préstame tus zancos
para saltar!

Sapo, sapito,
sapo, sapón,
dime si prefieres
un coscorrón.

Aparece el Tío Sapo, saltando y croando: Túngaratúngara! Se le acerca a la Cucarachita, que está sentada y quiere besarla. Al verlo, la Cucarachita, horrorizada, lanza un grito y se desvanece. Suena la campana y el gancho se lleva al Tío Sapo. El Coro reaparece. Le hace burlas. Algunas la abanicán. Vuelve en sí.

VOZ DE LA RADIO: - Atención! Atención! Radio Alacena A.P.A.T. comunica:
El quinto pretendiente, Tío Sapo, se ha suicidado tirándose de cabeza en una charca...Noticia especial: De Hollywood anuncian que salió esta mañana, en un avión expresso, el sin par Ratón Pérez, pariente auténtico de Mickey Mouse y sexto pretendiente a la mano de la Cucarachita Mandinga!

El Coro hace grandes manifestaciones de entusiasmo. Se oye el zumbido de un avión. Se acerca! Se acerca! Todos escuchan un momento y cantan el Motivo de Ratón Pérez:

CORO: De la nube
que lo sube,
Ratón Pérez
bajará
menudito,
chiquitito,
materile
rilerá.

Con su espada
gran tajada
a la luna
cortará.
De la nube
que lo sube
Ratoncito
bajará.

VOZ DE LA RADIO: Atención! Ya está aquí el nunca bien ponderado Ratón Pérez. Ya bajó del avión. Ya se acerca! La muchedumbre lo rodea; no lo deja avanzar! (Grandes aclamaciones del Coro)
Ya está aquí!

Aparece Ratón Pérez. Con él vienen los cuatro pretendientes sin fortuna, los mosquitos y toda la muchedumbre animalasca. El Coro de los grillos y cucarachitas lo recibe con grandes muestras de entusiasmo y le señalan a la Cucarachita Mandinga, que está mirando al suelo, toda tímida. El Ratón Pérez viene vestido de Don Juan Tenorio, con sombrero de gran pluma y espada al cinto. Saluda arrojando el sombrero a las plantas de la Cucarachita Mandinga. Se acerca a ella. Se arrodilla; le besa la mano.

Ratón Pérez: -Aquí estoy a tus plantas, Cucarachita. Me quieres por esposo?

Coro: -(Gritando) ¡Sí! Sí!

CUCARACHITA: (Haciendo con la manito un gesto para imponer silencio)-

-Dime primero, oh dulce Ratón Pérez, cómo harías por la noche?

RATON PEREZ: - Unas noches te haría: Chí, chí, chí!...Pero otras noches te cantarían canciones de amor!

CORO: -Que cante! Que cante!

El Ratón Pérez acepta la guitarra que le ofrecen, se levanta y canta.

RATON PEREZ: - Ay!... orenlé y orenlerá
ereilé ereilé curembe
curimbo curambo y embe,
hojita del guarumal!

(Aclamaciones del Coro.)

Ato y ato t ato ambó
materile rileró
doremifá sol si dó
cúcara kimba y kimbó!

(Aclamaciones del Coro)

Mi amor...mirimiri mirimor
es la sal salisalera,
linda cúcara cumbiera
échale cumbia y tambor!

(Grandes aclamaciones del Coro)

La Cucarachita Mandinga le tiende la mano a Ratón Pérez. El Coro los rodea en su oficúlo.

VOZ DE LA RADIO: -Atención , radio-cúcaras: el Ratón Pérez ha sido escogido como esposo! La boda se celebrará esta noche! Se invita a todo el mundo!

EL CORO: - Viva Ratón Pérez! Viva la Cucarachita Mandinga! Vivan los novios! Vivaaaaaa!=-

(T E L O N)

== =====

T E R C E R A C T O

Ajetreo característico de unas bodas rumbosas. Conversaciones y comentarios sigilosos. Algunas carcajada maliciosa. Vecinas que entran y salen, algunas llevando bandejas. Los novios no están en escena.

VOZ DE LA RADIO: - Atención,radio-cúcaras! Ya llegaron los invitados a la boda de la Cucarachita Mandinga! El festival promete ser formidable! Que nadie falte, señores, que nadie falte! A bailar, todo el mundo! Que ni las viejas se queden sin bailar!

UNA VECINA: - Ya viene el padre! Ya viene el padre!

El Coro se aparta y deja pasar a Tío Gallote- capa negra, pico grotesco, lentes, biblia en mano- que llega con mucha ceremonia acompañado de un nonaguillo- gallotillo. Se escucha una caricatura de la marcha nupcial de Lohengrin. Por la puerta del rancho aparecen los novios, del brazo, seguidos del consiguiente cortejo nupcial. Al compás de la marcha, el cortejo y los novios hacen una imitación grotesca de las características entradas nupciales. El gallote se sitúa frente a los novios. Les echa la bendición de ritual. Y comienza una ceremonia también caricaturesca en que todos los personajes se mueven al ritmo de la música.

TIO GALLOTE: (Cantando y dirigiéndose a Ratón Pérez)- La tomas por esposa

RATON PEREZ: - Sí, señor!

UNA VECINA: (Dirigiéndose al Coro)- La toma por esposa?

EL CORO: - Sí , señor!

TIO GALLOTE: (Dirigiéndose a la Cucarachita Mandinga)- Lo tomas por esposa

CUCARACHITA: - Sí, señor!

UN VECINO: - Lo toma por esposo? (Dirigiéndose al Coro)

EL CORO: - Sí , señor!

<u>TIO GALLOTE:</u>	- Ratoncito Ratonorum.....	<u>EL CORO:</u>	- Amén
" "	- Cucará Cuorachorum.....	" "	- Amén
" "	- Mantequita Mantecorum....	" "	- Amén
" "	- Revoltijo Revoltorum.....	" "	- Amén.
" "	- Gusanito Gusanorum.....	" "	- Amén
" "	- Revoltijo Revoltorum.....	" "	- Amén
" "	- Mantequita Mantecorum....	" "	- Amén
" "	- Revoltijo Revoltorum.....	" "	- Amén
" "	- Ratoncito ratonorum.....	" "	- Amén
" "	- Cucará Cucarachorum.....	ff "	- Amén.

Al ritmo de la música, el cortejo nupcial da una vuelta y se sitúa simétricamente cerca del rancho, de frente al público.

UNA VECINA: (Apartando a la gente).- Apártanse! Apártense! Cucarachita Mandinga, aquí te traemos la sopa borracha para tus bodas!

CUCARACHITA: - Muchas gracias , vecinas. Pónganla aquí en el centro!

VECINA: -Pero, mucho cuidado, que está caliente!

CUCARACHITA: - Y que nadie se atreva a golosearla!!.....

El Ratoncito Pérez se chupa los dedos ostensiblemente. Los cuatro pretendientes sin fortuna se le acercan a la Cucarachita y cantan:

PRETENDIENTES SIN FORTUNA: -Somos cuatro pretendientes,
pretendientes sin fortuna,
que cantamos nuestras penas,
nuestras penas a la luna.
(Ajéee Ajenajé y ajá!
Ajéee Ajenajé y ajá!)
-No pudiendo hacerte grata
nuestra música barata,
te traemos este dulce
y esta triste serenata.
(Ajéee Ajenajé y ajá!
Ajéee Ajenajé y ajá!)

UNA VECINA: - A bailar! A bailar!

EL CORO: - Sí sí! a bailar!

La orquesta deja oír un motivo wampesino. Comienza el baile que también debe ser más o menos grotesco, como todas las escenas de esta farsa. Los cuatro pretendientes bailan haciendo muecas y repitiendo sus voces características. Tío Gallotecomienza también a animarse y termina bailando con el monaguillo.

VOZ DE LA RADIO: - Atención! Atención! (La música se calla. Se detiene la danza. Todos conservan más o menos la misma posición. Miran hacia la parte por donde sale la voz. Están asustados). - Radio Alacena A.P.A.T. comunica: Una escuadrilla de aviones enemigos se acerca. Preparren todos sus máscaras contra los gases asfixiantes! Se anuncia un gran bombardeo. Atención!

Se forma una infernal batahola en que todos gritan: Las máscaras! las máscaras y huyen precipitadamente. Se oye en el aire el ruido de los aviones de bombardeo. Comienza el traqueteo de las ametralladoras. El Ratoncito Pérez se ha quedado indeciso. Huye... vuelve a detenerse...Hasta que al fin, decidido, se dirige al público con pasos sigilosos y con un dedito en la boca como para indicar silencio. Es que quiere aprovecharse del pánico para comerse el dulce. Se acerca a la gran olla. Sube por la escalera con pasos rítmicos. Sigue oyéndose en el aire el zumbido de los aviones y el traqueteo de las ametralladoras. El Ratoncito coge la enorme cuchara e intenta revolver con ella el dulce. Cae una bomba de gases asfixiantes. Se produce un gran estallido, una gran humareda. El Ratoncito Pérez tose llevándose las manos al pecho y cae en la olla. Hay un minuto de silencio en que sólo se ve el rabito de Ratoncito Pérez moviéndose aún. Luego queda tranquilo.

VOZ DE LA RADIO: -Atención! Atención! Ha terminado el bombardeo. Pueden salir de sus cuevas. Ha pasado el peligro.

Con gran cautela vuelven a aparecer todos, con las máscaras puestas, que van quitándose poco a poco.

CUCARACHITA: - Ratoncito Pérez! Ratoncito Pérez!

TIO GALLOTE: - Qué se hizo Ratoncito Pérez?

EL CORO: - Ratoncito Pérez! Ratoncito Pérez!

Todos buscan en silencio, de un lado para otro, inclinados por tierra y dando grandes pasos al son de un tambor que suena trágicamente.

CUCARACHITA:- (Viendo la colita de Ratoncito Pérez en la olla)- Ay, el dulce! Ay, la sopa borracha! Ay, mi Ratoncito!

EL CORO:- El dulce! El dulce! Qué lástima!

Mientras los cuatro pretendientes sacan a Ratón Pérez de la olla, la Cucaracha Mandinga llora desconsolada. Las cucarachitas y los grillos del Coro se sientan por el suelo. Colocan a Ratón Pérez en un especie de anda o canilla. Los cuatro pretendientes le hacen guardia de honor mientras se canta "el lamento". Este "Lamento por la muerte de Ratón Pérez" debe dejarse oír desde el momento en que comienzan a sacarlo de la paila.

LAMENTO POR LA MUERTE DE RATON PEREZ:

MOSQUITO: -(Ay.....!
Ay ay ay ay....ay ay ay!)
Déjenla llorar su pena
déjenla llorar su pena
ay! ay! déjenla llorar,
que Ratón Pérez se ha muerto
y lo llevan a enterrar!...

EL CORO:- Ay ay ay ay...ay ay ay ay ay!

VECINA (o MOSQUITO):-Llora , llora, Cucaracha!
ay ay! déjenla llorar!
Déjenla llorar, vecinas
a la orilla de la mar....

EL CORO:- Ay....etc.

MOSQUITO: - No murió como quien era
y lo digo con razones,
porque todos los ratones
mueren en la ratonera.

EL CORO: - Ay.....etc.

VECINA (o MOSQUITO):- Llora , llora, Cucaracha
ay, ay! déjenla llorar!
déjenla llorar, vecinas,
a la orilla de la mar!

EL CORO: - Ay.....etc.

MOSQUITO: - Aunque pase mucho tiempo
no podemos olvidar
que murió aquí Ratón Pérez
por meterse a golosear!

EL CORO: - Ay.....etc.

VECINA(O MOSQUITO): - Llora, llora, Cucaracha, etc.

EL CORO: - Ay.....etc.

CUCARACHITA: - Ya no me podrán negar
ya no me podrán negar
que la muerte es traicionera
ya que ni el dulce siquiera
pudo el pobre saborear!

EL CORO: - Ay.....etc.

VECINA (O MOSQUITO):- Llora , llora, Cucaracha,
Ay, Ay, déjenla llorar
que Ratón Pérez se ha muerto
y lo llevan a enterrar.

EL CORO:- Ay.....etc.

Los cuatro pretendientes han levantado el anda en que yace Ratón Pérez. El cortejo fúnebre sale de la escena lentamente, acompañado por varios grillos. Las cucarachitas rodean a la Mandinga. No debe haber interrupción ninguna entre el último "Ay" del Coro y el comienzo del canto con que acompañan el cortejo.

UN GRILLO (o MOSQUITO):- Ratón Pérez cayó en la olla....

CORO: - La Cucarachita lo canta y lo llora.

GRILLO: - Por goloso cayó en la olla....

CORO: - La Cucarachita lo canta y lo llora.

GRILLO: - De cabeza cayó en la olla....

CORO: - La Cucarachita lo canta y lo llora

GRILLO: - Ratón Pérez se murió....

CORO: - La Cucarachita lo canta y lo llora

GRILLO: - Orenlé y orenlerá!

CORO: - La Cucarachita lo canta y lo llora.

Al son de este lamento, el cortejo se aleja de la escena.

VOZ DE LA RADIO: - Atención! Atención! Un enorme cortejo acompaña al cadáver del que en vida se llamó Ratón Pérez. De todos los balcones le tiran flores. El cortejo ha llegado al cementerio. Va adispararse un cañonazo en honor al muerto. Todos se tapan los oídos. Atención! (Se oye el cañonazo) Qué ha sucedido?..El Ratón Pérez se ha despertado muy asustado! Todo el mundo corre....Todos gritan El cortejo viene hacia acá nuevamente. La muchedumbre aclama al resucitado! Se acercan. Ya están aquí!

CUCARACHITA: - Mi Ratoncito! Mi Ratoncito!

La Cucarachita y las vecinas demuestran su inquietud tratando de ver a los que llegan con el resucitado. Se oye fuera una gran algarabía que se acerca. Gritos. Bocinas de autos. Ruido de tambores.

Mientras todas se agrupan a la derecha tratando de mirar a los que llegan, el Ratón Pérez entra por la izquierda y se aproxima a la olla con pasos cautelosos. Coge la gran cuchara, saca un poco del dulce y, al probar de la mezcla se quema. La cuchara cae de sus manos con gran estrépito. La Cucarachita lanza un grito y persigue al Ratón Pérez dándole golpes con la misma cuchara. Este se escapa lanzando sus chillidos característicos y ambos hacen mutis. El Coro reaparece con el andar vacía. Cantan:

Los 3 MOSQUITOS: -Vengan!...Vengan todos!
Vengan!...Vengan todos!
Admiren este milagro,
este milagro, ay, Dios!

EL CORO: - Vengan!...Vengan todos!

MOSQUITOS: - Estaba muerto....

EL CORO: - Y ya volvió

MOSQUITOS: - La Cucaracha....

EL CORO: - Ya lo miró

MOSQUITOS: - Y el Ratoncito....

EL CORO: - Ya la besó.

MOSQUITOS: - Y ya este cuento...

EL CORO: - Se acabó.

MOSQUITOS: - La consurrencia...

EL CORO: - Se sonrió

MOSQUITOS: - Nos vamos señores...

EL CORO: - Si señor!

Siguen bailando alegremente mientras baja el T E L E N .

FIN DE LA FARSA